

EFMET

European Forum for Music Education and Training
Forum européen pour l'enseignement de la musique et
la formation musicale professionnelle



Education and Culture

Culture 2000



avec le soutien du Programme Culture
2000 de l'Union européenne

Editorial

Nous avons le plaisir de vous faire part d'une nouvelle initiative européenne dans le domaine de l'enseignement musical, appelée *European Forum for Music Education and Training – EFMET* (Forum européen pour l'enseignement de la musique et la formation musicale professionnelle). La Direction générale de l'éducation, de l'audiovisuel et de la culture de la Commission européenne soutient ce projet grâce à une nouvelle possibilité de financement d'actions préparatoires dans le cadre du programme Culture 2000. Ces actions préparatoires ont pour but d'examiner les initiatives innovantes dans la coopération culturelle, de concevoir de nouveaux programmes culturels européens après 2006 (comme une plateforme de coopération culturelle), de préparer des actions pour l'industrie culturelle, et enfin de définir le rôle de l'enseignement et de la formation professionnelle dans les arts.

Ruth Jakobi (EMC), directrice de projet
Simone Dudt (EMC), coordinatrice de projet
Martin Prchal (AEC), président du groupe de pilotage

A l'origine de l'EFMET

Il existe beaucoup d'organismes européens actifs dans le domaine de l'enseignement musical. Certains d'entre eux sont organisés de façon formelle (comme les conservatoires, écoles de musique et professeurs de musique de l'enseignement général), tandis que d'autres s'occupent d'activités musicales pédagogiques informelles (organismes pour la jeunesse et le travail associatif, par exemple). Ces organismes sont très actifs dans leur propre domaine spécifique, mais la coopération entre eux – à l'échelle tant européenne que nationale – est limitée. On manque ainsi des occasions majeures d'échanger des informations et de profiter d'effets de synergie.

De plus, l'information sur la formation des professeurs de musique circule peu au niveau européen. La mobilité des professionnels de la musique est également sérieusement entravée par des problèmes de reconnaissance des études et des diplômes professionnels. Ces faits ont été clairement exposés dans *l'Etude relative à la mobilité et la libre circulation des personnes et des productions dans le secteur culturel*, récemment commandée par la Commission européenne.

Le plan d'action de l'EFMET

Afin d'améliorer la coopération entre les organismes actifs dans l'enseignement musical formel et informel, et de favoriser la circulation de l'information sur la formation des professeurs de musique, le plan d'action de l'EFMET propose les objectifs et activités suivant :

- **UN FORUM D'ÉCHANGE D'INFORMATIONS** a été créé. L'EMC (coordinateur du projet) a organisé un séminaire d'ouverture qui a rassemblé des organismes européens d'enseignement musical formel et informel et a permis d'établir des premiers contacts, un échange d'information et une base pour la coopération future. Ce séminaire s'est déroulé à Bonn, en Allemagne, les 20-21 mars 2004. Le rapport détaillé de ce séminaire (en anglais) se trouve au bureau de l'EMC.

- **UNE COLLABORATION INNOVANTE** entre les deux types d'organisations sera encouragée, par exemple entre les conservatoires et les écoles, entre les écoles et les organisations musicales pour la jeunesse, etc. Cinq ateliers pratiques sont prévus, axés sur des nouvelles approches de l'enseignement musical, et exploitant pleinement le potentiel du partenariat mixte de l'EFMET :
 - L'EFNYO a organisé un atelier sur l'amélioration des contacts entre les conservatoires et les orchestres de jeunes. (Rome, Italie, 14-15 février 2004)
 - Dans l'atelier des JME, jeunes musiciens, professionnels de la musique, professeurs de musique et représentants de conservatoires se sont réunis afin d'élargir les perspectives des activités musicales pédagogiques en dehors du cadre de l'enseignement musical formel. (Gand, Belgique, 15 mars 2004)
 - L'atelier de l'YMF se concentrera sur l'accès à la musique des jeunes enfants en détresse sociale. Participeront à l'atelier : des enfants, des représentants de conservatoires, des musiciens professionnels et des professeurs de musique. (Bruxelles, Belgique, 15-16 mai 2004)
 - L'IASJ présentera un atelier portant sur les nouvelles méthodes d'enseignement musical, comme l'improvisation jazz et l'utilisation de l'ICT (technologie de la communication et de l'information) dans les cours de musique de l'enseignement général. Cet atelier s'adresse à des étudiants en musique, des professeurs et des musiciens professionnels. (Fribourg, Allemagne, 5-6 juin 2004)
 - Europa Cantat organisera un atelier portant sur les activités pédagogiques musicales dans la communauté hors du cadre de l'enseignement formel, avec une attention spéciale pour les chorales et maîtrises d'enfants. Parmi les organismes participants : des représentants de conservatoires, des professeurs de musique, des jeunes. (Venise, Italie, 18-20 novembre 2004)

- Des **EXEMPLES DE BONNES PRATIQUES CONSTRUCTIVES** seront relevés, et certains d'entre eux présentés en atelier.
- Une **ETUDE COMPARATIVE** des programmes relatifs à la formation des professeurs en conservatoires et autres établissements équivalents dispensant une formation musicale professionnelle sera réalisée. Cet effort substantiel de recherche rassemblera des informations concernant la formation tant des professeurs de musique de l'enseignement général que des professeurs de chant ou d'instruments en école de musique. Des informations seront également collectées sur les obstacles à la mobilité des professionnels de la musique en rapport avec la reconnaissance des diplômes professionnels.
- En se basant sur les données rassemblées par ce projet, des **PROPOSITIONS** seront adressées **A LA COMMISSION EUROPEENNE**. Ces propositions concerneront le rôle de l'enseignement et de la formation professionnelle dans le futur programme de la culture, prenant en considération les possibilités déjà offertes par les programmes pédagogiques de l'UE.
- Informations et résultats du projet de l'EFMET seront diffusés dans diverses publications, sur support papier ou électronique (par exemple dans un site Internet spécifique, publication finale). Les organismes chapeautant plusieurs établissements et participant au projet joueront un rôle décisif dans le processus de **DIFFUSION**, en prêtant leurs vecteurs de communication à la diffusion des résultats.
- Un **SÉMINAIRE DE CLOTURE** organisé par l'AEC sera l'occasion de présenter la publication finale du projet, de débattre de son contenu et d'en proposer des activités de suivi. (Oviedo, 12-14 novembre 2004)

Ils seront assistés par des partenaires associés :

EMU	European Music School Union (Union européenne des écoles de musique) www.music-schools-emu.net
EAS	European Association for Music in Schools (Association européenne pour la musique à l'école) www.mdw.ac.at/eas
Diverses associations européennes de professeurs d'instruments à cordes, de piano, guitare, cuivres, flûte à bec et chant	

Retombées futures

Le projet de l'EFMET veut offrir un accès innovant à l'information sur l'enseignement de la musique et la formation musicale professionnelle au niveau européen ; il sera rendu possible grâce à ce partenariat mixte unique, qui réunit pour la première fois des représentants d'organismes d'origines diverses. Ce projet cherche à promouvoir la coopération entre les différents organismes, ces contacts se maintiendront après sa période de réalisation, pour permettre une collaboration et un échange d'informations à long terme.

Contacts

Pour toute question, suggestion ou idée à apporter, ou pour vous inscrire à l'un des ateliers de l'EFMET, vous pouvez contacter le bureau de coordination du projet EFMET à l'EMC.

EFMET

Simone Dudit (coordinatrice de projet)

Téléphone : + + 49 228 966996 67

Télécopie : + + 49 228 966996 65

Mél : efmet@european-music-council.org

Adresse postale :

European Music Council

EFMET

Haus der Kultur

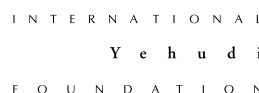
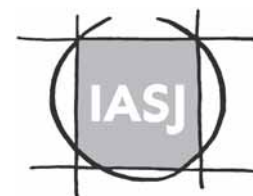
Weberstr. 59a

D-53113 Bonn

Partenariat

Le succès de ce projet repose essentiellement sur les sept partenaires de coopération de l'EFMET :

Partenaires de coopération		Date et lieu des ateliers
EMC	European Music Council (Conseil européen de la musique, coordinateur du projet) www.european-music-council.org	20-21 mars 2004, Bonn, Allemagne (séminaire d'ouverture)
EFNYO	European Federation for National Youth Orchestras (Fédération européenne des orchestres nationaux de jeunes) www.efnyo.org	14-15 Février 2004, Rome, Italie
JME	Jeunesses Musicales Europe www.jmi.net	15 mars 2004, Gand, Belgique
IYMF	International Yehudi Menuhin Foundation (Fondation Internationale Yehudi Menuhin) www.menuhin-foundation.com	15-16 mai 2004, Bruxelles, Belgique
IASJ	International Association of Schools of Jazz (Association internationale des écoles de jazz) www.iasj.com	5-6 juin 2004, Fribourg, Allemagne
Europa Cantat	European Federation of Youth Choirs (Fédération européenne des chorales d'enfants) www.EuropaCantat.org	18-20 novembre 2004, Venise, Italie
AEC	Association Européenne des conservatoires de Musique, Académie de Musique et Musikhochschulen (projet de recherche) www.aecinfo.org	12-14 novembre 2004, Oviedo, Espagne (séminaire de clôture)



M e n u h i n

