



EFMET Lettre de nouvelles N° 2

Editorial

Au moment où prend officiellement fin la subvention européenne de Culture 2000, le projet de Forum européen pour l'enseignement de la musique et la formation musicale professionnelle – EFMET a achevé une première étape de son développement. Nous avons vécu une année passionnante, pendant laquelle des personnes de contextes musicaux différents et de l'Europe entière se sont rencontrées pour partager leurs expériences et échanger des informations sur des approches formelles et non-formelles de l'enseignement de la musique et de la formation musicale professionnelle. Dans la branche de l'EFMET consacrée à la recherche, l'étude des systèmes de formation des professeurs de musique a mis au jour des éléments intéressants sur la façon dont les professeurs de musique sont formés dans les différents pays d'Europe, et dont ces types formels d'apprentissage interagissent avec les initiatives d'enseignement non-formel de la musique.

Ruth Jakobi, directrice du projet EFMET
Simone Dudt, coordinatrice du projet EFMET
Martin Prchal, président du groupe de pilotage EFMET

Bilan

Les objectifs de l'EFMET

1. **Promouvoir la coopération et le partage d'informations en Europe** entre les organismes dispensant un enseignement formel et non-formel de la musique
2. **Recueillir des renseignements sur les programmes de formation des professeurs de musique** des conservatoires et de l'enseignement général en Europe
3. **Formuler des recommandations à la Commission européenne** sur la place et le rôle de l'enseignement (de la musique) et de la formation (musicale) professionnelle dans le nouveau programme européen pour la culture après 2006.

De plus, une vaste série de recommandations a été formulée à l'initiative de l'EFMET, défendant le rôle que l'enseignement et la formation professionnelle devraient jouer dans le nouveau programme européen pour l'éducation qui sera initié en 2007. Ces recommandations ont été présentées à des hauts fonctionnaires de la Commission européenne, au Conseil des ministres de l'UE, ainsi qu'à des membres du Parlement européen. Ces résultats remarquables obtenus par l'EFMET ne signifient pas, toutefois, que l'EFMET prendra fin avec la subvention contractuelle de l'UE : grâce à plusieurs organismes partenaires de l'EFMET, qui travaillent en ce moment sur de futures initiatives basées sur leurs expériences au sein de l'EFMET, l'« esprit EFMET » perdurera !

with the support of

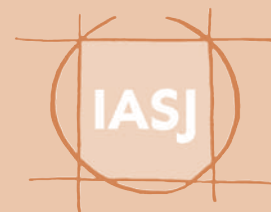


Education and Culture

Culture 2000



Association Européenne
des Conservatoires,
Académies de Musique
et Musikhochschulen



INTERNATIONAL
Yehudi
FOUNDATION



Menuhin



EUROPEAN FEDERATION OF NATIONAL YOUTH ORCHESTRAS



Les ateliers EFMET

Les ateliers et séminaires EFMET ont eu pour but de stimuler la coopération au niveau européen entre des organismes de différents arrière-plans exerçant dans le domaine de l'enseignement formel et non-formel de la musique. Se sont déroulés les ateliers suivants :

En mars 2004, le European Music Council a invité des représentants d'institutions musicales européennes au séminaire d'ouverture de l'EFMET à Bonn, afin de leur offrir des informations sur le contexte du projet, de leur faire part des différents ateliers prévus en 2004, et d'offrir aux participants la possibilité de nouer de nouveaux contacts et envisager de nouveaux projets. Les premières propositions ont été recueillies afin de rédiger les recommandations en vue du nouveau programme européen pour la culture.

L'atelier organisé à Rome par la Fédération européenne d'orchestres nationaux de jeunes (EFNYO) a porté sur la coopération entre les orchestres de jeunes et les conservatoires de musique, et sur les possibles préparations des jeunes musiciens d'orchestre à une carrière musicale professionnelle.

Lors d'un atelier à Gand, les Jeunesses Musicales Europe (JME) ont fait une remarquable démonstration sur la synergie à laquelle il est possible de parvenir lorsque des organismes d'enseignement formel et non-formel de la musique travaillent ensemble au niveau local, régional et national.

L'atelier de la Fondation Internationale Yehudi Menuhin (IYMF) a porté sur des modèles d'enseignement de la musique en cours dans l'enseignement général en dehors des cours de musique conventionnels. La philosophie MUS-E, initiée par Yehudi Menuhin, est axée sur l'exploitation globale de tous les sens ; les méthodes des artistes E-MUS ont donc été au cœur de cet atelier.

L'Association internationale des écoles de jazz (IASJ) a mis en contact des étudiants, des professeurs et des théoriciens du jazz venus de toute l'Europe, afin de jouer ensemble, partager des informations et établir des contacts lors d'un atelier à Fribourg. La possibilité d'élaborer une publication à but pédagogique sur l'histoire du jazz en Europe a également été étudiée.

L'enseignement de la musique dans les maîtrises a constitué le thème principal de l'atelier d'Europa Cantat à Venise. La formation des chefs de chœurs – et particulièrement l'important besoin de formation de directeurs de maîtrises – a été débattu ; plusieurs modèles de formations dispensées dans différents pays d'Europe ont été mis en parallèle.

Lors de la cérémonie de clôture de l'EFMET, organisée par l'Association Européenne des Conservatoires (AEC) à Oviedo, les résultats de recherche de l'EFMET ont été présentés et comparés aux expériences glanées lors des ateliers EFMET. L'avenir du projet EFMET a été également débattu.

Nous adressons de chaleureux remerciements également à tous nos partenaires, qui ont fait du projet EFMET une plateforme de coopération si fructueuse et innovante.

La recherche EFMET

La recherche EFMET, conduite par l'Association Européenne des Conservatoires (AEC), a recueilli des informations sur les systèmes de formation des professeurs de musique dans 30 pays européens. Un questionnaire sur la formation des professeurs de musique a été adressé aux établissements d'enseignement dans toute l'UE, dans les pays de l'AELE et de l'EEE, et dans les pays en voie d'adhésion ; des personnalités-clés ont été contactées afin d'obtenir un bilan national sur les systèmes de formation des professeurs de musique dans chaque pays. Dans cette recherche, la distinction a été faite entre les professeurs de l'enseignement général et les professeurs de chant ou d'instrument exerçant en privé ou en école de musique.

Outre l'information sur les systèmes de formation, des renseignements ont été collectés sur la reconnaissance des diplômes et sur les professions réglementées dans le domaine de la musique : dans la plupart des pays européens, l'enseignement de la musique en milieu scolaire est une profession réglementée, ce qui impose des conditions particulières à la mobilité des musiciens dans toute l'UE. Le projet EFMET a compilé ces informations d'une façon telle que les professionnels de la musique seront en mesure de trouver des renseignements en ligne non seulement sur l'une ou l'autre profession réglementée dans le pays de leur choix, mais encore sur les procédures de reconnaissance des diplômes. Un certain nombre d'exemples de bonne pratique de coopération entre des organismes d'enseignement formel et non-formel de la musique ont été également ajoutés dans les résultats de recherche. Parmi ces exemples figurent le « School Tour » (Allemagne), les « Youth Music Action Zones » (Royaume-Uni), le conservatoire d'Amsterdam (Pays-Bas), la Philharmonie de Berlin (Allemagne), et de nombreux d'autres. Ces exemples indiquent clairement que les contacts entre l'enseignement formel et non-formel sont essentiels au rapprochement des étudiants en musique de la vie professionnelle, tout en rendant aussi les activités musicales de haut niveau plus proche, par exemple, des ensembles de jeunes.

Les résultats de cette recherche soulèvent les questions suivantes:

- Comment la formation musicale professionnelle aborde-t-elle l'équilibre entre les différentes fonctions qu'un musicien doit endosser en tant que professionnel : interprète, professeur, directeur musical, érudit, modèle, source d'inspiration, etc. ?
- Les professeurs de musique sont-ils avant tout des artistes ou des professeurs? Comment cela se reflète-t-il dans les types d'établissements dans lesquels sont formés les musiciens et/ou les professeurs de musique ?

Les recommandations de l'EFMET à l'Union européenne

En liaison avec le développement du nouveau programme européen pour la culture qui succédera à l'actuel programme Culture 2000, un certain nombre de recommandations ont été adressées à la Commission européenne. Actuellement, les programmes européens sont distribués entre les secteurs de l'éducation, de la formation professionnelle et de la culture. Les projets touchant à l'enseignement de la musique sont souvent renvoyés d'un programme à l'autre et rencontrent donc des difficultés à bénéficier des programmes de financement de l'UE. Cela est tout particulièrement vrai du programme pour la culture, où l'éducation et la formation professionnelle n'ont pas la priorité.

Toutefois, les résultats de l'EFMET montrent nettement que ces trois secteurs sont très étroitement liés entre eux. Les recommandations déploient des arguments démontrant clairement qu'une séparation stricte entre l'éducation, la formation professionnelle et la culture ne reflète pas la réalité du secteur de la musique, étudient les possibles améliorations de la synergie entre les différents programmes européens, et suggèrent les types d'activités qui pourraient être subventionnées par chaque programme. La principale conclusion de ces recommandations plaide vigoureusement pour un rôle majeur de l'éducation et de la formation musicale professionnelle dans le nouveau programme européen pour la culture. Les *Recommandations* peuvent être téléchargées en version anglaise, en française et allemande sur www.emc-imc.org et ont été présentées à Viviane Reding, commissaire au Directorate général de l'éducation, l'audiovisuel et la culture de la Commission européenne, en octobre 2004, lors d'une entrevue particulière à Bruxelles.

Tous les résultats de la recherche, compte-rendus des ateliers, et projets de modèle seront publiés sur le site de l'EFMET

L'avenir de l'EFMET

Le projet EFMET est une initiative encourageant la collaboration entre différents types d'organismes d'enseignement de la musique. Les premières activités de coopération ayant été entamées lors du séminaire d'ouverture et poursuivies lors des ateliers de projets, l'EFMET confirme nettement son rôle de plateforme pour de futures activités de coopération. Un site Internet hébergé par l'EMC non seulement diffuse des informations sur toutes les activités de l'EFMET, mais répercute également tous ses développements futurs, et à l'avenir continuera à promouvoir la collaboration entre différentes institutions musicales en Europe. Les esprits s'ouvrent progressivement grâce à l'alliance proactive des secteurs de l'enseignement formel et non-formel de la musique. La réalité du processus de formation continue et de la « carrière portefeuille » du musicien ont mené à la conclusion que les secteurs d'enseignement formel et non-formel devaient collaborer l'un avec l'autre. Nous avons fait les premiers pas sur une voie difficile, et nous invitons toute personne intéressée à se joindre à nous dans cette aventure passionnante.

Contact

Si vous désirez nous faire de vos suggestions, questions ou idées, ou si vous souhaitez vous impliquer à l'avenir dans l'EFMET, n'hésitez pas à contacter le bureau de coordination du projet EFMET à l'EMC. La publication finale de l'EFMET sera diffusée sur le site Internet de l'EMC au printemps 2005.

EFMET

Simone Dudt (coordinatrice de projet)

Téléphone: +49-228-966996-67

Fax: +49-228-966996-65

E-mail: efmet@emc-imc.org

Adresse postale:

Haus der Kultur

Conseil Européen de la Musique

Weberstr. 59a

53113 Bonn

Allemagne