European Music Council
Conseil Européen de la Musique
Europäischer Musikrat
Consejo Europeo de la Música

European Music Council
A Regional Group of the
International Music Council

European Music Council · Weberstraße 59a · 53113 Bonn · Germany

European Music Council (EMC)
Haus der Kultur
Weberstraße 59a
53113 Bonn
Germany

Tel +49 (0)228 / 96 69 96 - 64
Fax +49 (0)228 / 96 69 96 - 65

info@emc-imc.org
www.emc-imc.org

For English translation see page 4

AgoraEU stärken.
Europas demokratische und kulturelle Infrastruktur sichern

Bonn, 16.11.2026

Sehr geehrter Herr Bundeskanzler Merz,

mit großer Sorge verfolgen wir die Verhandlungen über den Mehrjährigen Finanzrahmen der Europäischen Union für 2028–2034. Der Vorschlag der irischen EU-Ratspräsidentschaft, die Mittel für AgoraEU gegenüber dem Vorschlag der Europäischen Kommission um 30 Prozent von 8,6 auf 6 Milliarden Euro zu kürzen, würde eines der ohnehin kleinsten EU-Förderprogramme unverhältnismäßig stark treffen. **Mit einer Einsparung von lediglich rund 0,14 Prozent des geplanten Gesamthaushalts würde beinahe ein Drittel der vorgesehenen europäischen Förderung für Kultur, unabhängige Medien und Zivilgesellschaft entfallen.**

AgoraEU ist das einzige europäische Programm, das Europa gezielt und sichtbar dabei unterstützt, das zu sein, was es für die europäischen Bürger*innen sein will und sein muss: demokratisch, offen und vielfältig. Das Programm fördert kulturelle Zusammenarbeit, künstlerische und mediale Freiheit, kulturelle Vielfalt, aktive Bürgerschaft und grenzüberschreitenden Austausch. Damit stärkt es zugleich Europas gesellschaftliche Resilienz und demokratische Handlungsfähigkeit.

Europäische Sicherheit und Verteidigungsfähigkeit dürfen nicht ausschließlich militärisch gedacht werden. In einer Zeit zunehmender gesellschaftlicher Polarisierung, wachsender identitärer Abgrenzung, gezielter Desinformation und sinkenden Vertrauens in staatliche und demokratische Institutionen muss Europa seine gesellschaftliche Widerstandskraft stärken. Kultur, unabhängige Medien und Zivilgesellschaft sind dabei keine Ergänzung, sondern ein wesentlicher Bestandteil des europäischen demokratischen Miteinanders.

Gleichzeitig erleben wir in zahlreichen europäischen Ländern, wie Kunst und Kultur zunehmend unter politischen Druck geraten. Einschüchterung, politische Einflussnahme und gezielte Angriffe auf Kulturinstitutionen bedrohen die künstlerische Freiheit. Diese Freiheit kann jedoch nur bestehen, wenn auch ihre finanziellen Grundlagen gesichert sind.

Die vorgeschlagene Kürzung würde Kooperationen und Strukturen gefährden, die über viele Jahre aufgebaut

The European Music Council (EMC) is supported by the European Union, the German Federal Government Commissioner for Culture and the Media and the City of Bonn.

Co-funded by the European Union

Federal Government Commissioner for Culture and the Media

FREUDE. JOY. JOIE. BONN.

wurden. Sie würde Europas Fähigkeit schwächen, eigene Geschichten zu erzählen, kulturelle Vielfalt zu sichern, Menschen über Grenzen hinweg miteinander zu verbinden und Herausforderungen wie den Einsatz künstlicher Intelligenz, die Konzentration kultureller Märkte und Bedrohungen der Kunst- und Medienfreiheit gemeinsam zu bewältigen.

Gerade angesichts der zunehmenden politischen Angriffe auf Kunst und Kultur wäre eine solche Kürzung ein fatales Signal. Wir können nicht auf europäischer Ebene die künstlerische Freiheit verteidigen und gleichzeitig die finanziellen Grundlagen schwächen, die sie erst ermöglichen.

Wir stehen deshalb an der Seite von Culture Action Europe und mehr als 1000 Organisationen aus Kultur, Medien und Zivilgesellschaft in ganz Europa, die sich gegen die Kürzungen aussprechen.

Wir appellieren an die Bundesregierung, sich in den weiteren Verhandlungen nachdrücklich gegen die geplante Kürzung einzusetzen und mindestens die von der Europäischen Kommission vorgeschlagenen **8,6 Milliarden Euro für AgoraEU zu sichern.** Perspektivisch unterstützen wir eine Annäherung an den ambitionierten Vorschlag des Europäischen Parlaments.

Geringfügige Einsparungen dürfen nicht zu einem großen und langfristigen Schaden für Europas Kultur, Demokratie und gesellschaftlichen Zusammenhalt führen. Die Verteidigung unserer demokratischen Werte muss sich auch in unseren politischen und finanziellen Prioritäten widerspiegeln. Jetzt braucht es ein starkes AgoraEU, das den Kultursektor in Europa stärkt, um den Herausforderungen der Zukunft gewachsen zu sein.

<u>Die Initiatoren des Schreibens</u>
Julia Pagel
Generalsekretärin NEMO - Netzwerk europäischer Museumsorganisationen

Ruth Jakobi und Simone Dudt
Generalsekretärinnen European Music Council (EMC) - Europäischer Musikrat

Sonja Greiner
Generalsekretärin European Choral Association

Heidi Wiley
Executive Director European Theatre Convention (ETC)

Weitere europäische und internationale Kulturnetzwerke mit Sitz in Deutschland

Dr. Juliane Zellner
Direktorin des Deutschen Zentrums des Internationalen Theaterinstituts (ITI)

Holger Jan Schmidt
Generalsekretär YOUROPE - The European Festival Association

Iris Hoppe
Vorstandsmitglied der Internationalen Gesellschaft der Bildenden Künste (IGBK) e.V.

Till Skoruppa
Generalsekretär European Music School Union (EMU)

Nationale Dachverbände im Kulturbereich

Catalina Rojas Hauser
Hauptgeschäftsführerin Kulturpolitische Gesellschaft e.V.

Prof. Lydia Grün und Antje Valentin
Präsidentin und Generalsekretärin Deutscher Musikrat e.V.

Sylvia Willkomm
Geschäftsführerin Deutscher Museumsbund e.V.

Claudia Schmitz
Geschäftsführende Direktorin Deutscher Bühnenverein

Theresa Demandt und Lorenz Overbeck
Geschäftsführung Bundesmusikverband Chor & Orchester (BMCO)

English translation

Strengthening AgoraEU – Safeguarding Europe's democratic and cultural infrastructure

We are following the negotiations on the European Union's Multiannual Financial Framework for 2028–2034 with great concern. The proposal by the Irish EU Presidency to cut funding for AgoraEU by 30 per cent – from 8.6 to 6 billion euros – compared with the European Commission's proposal would disproportionately affect one of the EU's already smallest funding programmes. A saving of just around 0.14 per cent of the planned total budget would mean the loss of almost a third of the earmarked European funding for culture, independent media and civil society.

AgoraEU is the only European programme that specifically and visibly supports Europe in being what it wants to be – and must be – for European citizens: democratic, open and diverse. The programme promotes cultural cooperation, artistic and media freedom, cultural diversity, active citizenship and cross-border exchange. In doing so, it simultaneously strengthens Europe's social resilience and its capacity for democratic action.

European security and defence capabilities must not be viewed exclusively through a military lens. At a time of increasing social polarisation, growing identity-based division, targeted disinformation and declining trust in state and democratic institutions, Europe must strengthen its social resilience. Culture, independent media and civil society are not merely supplementary elements, but an essential component of European democratic coexistence.

At the same time, we are witnessing in numerous European countries how art and culture are coming under increasing political pressure. Intimidation, political interference and targeted attacks on cultural institutions threaten artistic freedom. However, this freedom can only endure if its financial foundations are also secured.

The proposed cut would jeopardise collaborations and structures that have been built up over many years. It would weaken Europe's ability to tell its own stories, safeguard cultural diversity, connect people across borders and jointly tackle challenges such as the use of artificial intelligence, the concentration of cultural markets and threats to artistic and media freedom.

Particularly in light of the increasing political attacks on art and culture, such a cut would send a disastrous signal. We cannot defend artistic freedom at European level whilst simultaneously undermining the financial foundations that make it possible in the first place.

We therefore stand alongside Culture Action Europe and more than 1,000 organisations from the cultural, media and civil society sectors across Europe that are speaking out against the cuts.

We call on the German Government to strongly oppose the planned cuts in the ongoing negotiations and to secure at least the 8.6 billion euros proposed by the European Commission for AgoraEU. Looking ahead, we support moving closer to the European Parliament's ambitious proposal.

Minor savings must not lead to significant and long-term damage to Europe's culture, democracy and social cohesion. The defence of our democratic values must also be reflected in our political and financial priorities. What is needed now is a strong AgoraEU that bolsters the cultural sector in Europe so that it is equipped to meet the challenges of the future.

The initiators of this letter

Ruth Jakobi and Simone Dudt
Secretaries-General, European Music Council (EMC)

Julia Pagel
Secretary-General, NEMO – Network of European Museum Organisations

Sonja Greiner
Secretary-General, European Choral Association

Heidi Wiley
Executive Director, European Theatre Convention (ETC)

Other European and international cultural networks based in Germany

Dr Juliane Zellner
Director of the German Centre of the International Theatre Institute (ITI)

Holger Jan Schmidt
Secretary-General, YOUROPE – The European Festival Association

Iris Hoppe
Board Member of the International Society of Fine Arts (IGBK) e.V.

Till Skoruppa
Secretary-General, European Music School Union (EMU)

National umbrella organisations in the cultural sector

Catalina Rojas Hauser
Chief Executive of the Kulturpolitische Gesellschaft e.V.

Prof. Lydia Grün and Antje Valentin
President and Secretary-General of the German Music Council (Deutscher Musikrat e.V.)

Sylvia Willkomm
Managing Director of the German Museum Association (Deutscher Museumsbund e.V.)

Claudia Schmitz
German Theatre Association (Deutscher Bühnenverein)

Theresa Demandt and Lorenz Overbeck
Management of the Federal Music Association for Choirs and Orchestras (BMCO)