

REVENDIQUER UNE PLACE AU PREMIER RANG POUR LA MUSIQUE

Lettre ouverte

"La musique est au centre du bien-être de notre esprit, de notre corps et de notre mental. Ce n'est pas seulement un divertissement, c'est bien plus que cela!"

Angélique Kidjo dans son discours d'ouverture du Forum européen de la musique 2021.

Après plus de 15 mois de confinement et quasiment aucun concert, festival, ni pratiques vocales collectives, de groupe ou d'orchestre, de clubbing et d'éducation musicale dans ou hors écoles, le secteur de la musique en Europe et dans le monde risque de se transformer en un secteur stigmatisé, où seules de très rares formes vont survivre.

"En plus des crises sanitaires et économiques actuelles, l'humanité est confrontée à rien de moins qu'une potentielle "catastrophe culturelle" mondiale, avec des conséquences graves et durables pour les droits culturels - et les autres droits de l'homme - si les mesures nécessaires ne sont pas prises immédiatement par tous les acteurs concernés ».

Karima Benoune, Rapporteur spécial des Nations Unies dans le domaine des droits culturels.

Nous nous félicitons de l'ouverture récente de nombreux secteurs de la vie musicale et nous espérons que les sociétés pourront commencer à se remettre de cette pandémie inattendue. Néanmoins, les taux d'infection risquent d'augmenter à nouveau, et c'est pourquoi nous nous tournons vers vous aujourd'hui pour vous demander de prendre en compte la pertinence sociétale du secteur de la musique dans vos actions politiques. Nous sommes reconnaissants pour le soutien diversifié et rapide que l'UE et les gouvernements nationaux ont apporté en réaction à la crise¹. Le moment est venu de penser à long terme et de reconnaître pleinement la valeur artistique, sociale et économique du secteur de la musique.

Selon l'étude "Reconstruire l'Europe²", le secteur de la musique risque de perdre 76 % de son chiffre d'affaires en 2020 à cause de Covid-19 ; la perte de pratiques musicales ayant une valeur culturelle et sociale sera tout aussi importante.

Malgré toutes ces restrictions, le secteur de la musique a démontré qu'il était flexible et apte à changer. Ces dernières années, de plus en plus de petites initiatives organiques et non hiérarchiques ont vu le jour. En outre, les salles, les centres et les festivals du monde entier changent de modèle et ouvrent leurs portes de manière inédite, en adoptant les concepts de numérisation, de co-création, de co-direction, d'inclusion et de leadership partagé. De même, l'éducation musicale et les pratiques musicales ont adopté des outils d'apprentissage numériques pour rester en phase avec une création musicale active.

¹ Nous apprécions le fait que l'impact du CSC sur la reprise économique et sociétale a été souligné dans les conclusions du Conseil sur la reprise, la résilience et la durabilité des secteurs culturels et créatifs du 18 mai

<https://www.consilium.europa.eu/media/49703/st08768-en21.pdf>.

Nous souhaitons attirer l'attention sur la lettre ouverte conjointe signée par plus de 110 organisations culturelles sur l'inclusion de la culture dans les plans du FRR <https://cultureactioneurope.org/news/make-culture-central-for-the-eu-recovery-open-letter>.

² <https://www.rebuilding-europe.eu/>

C'est pourquoi nous vous demandons donc de :

- Assurer l'égalité de traitement en ce qui concerne les stratégies d'ouverture. Au cours des 15 derniers mois, le secteur de la musique a développé d'excellents concepts d'hygiène, cependant, souvent sans le résultat d'une ouverture. Tous les types d'activités musicales doivent être traités sur un pied d'égalité avec les autres secteurs de la société.
- Reconnaître le rôle de la musique pour le développement personnel et social, notamment dans le cadre de l'éducation musicale et de l'animation musicale pour les jeunes - des domaines nécessaires à la reprise après Covid quand on pense aux jeunes qui ont particulièrement souffert pendant cette crise.
- Adopter pleinement le rôle de la musique pour la santé et le bien-être, ce qui contribuera à la récupération physique et mentale.
- Reconnaître l'environnement de travail spécifique du secteur de la musique avec les indépendants, les contrats à court terme, les emplois multiples. La crise du Covid a entraîné une fuite des cerveaux et certaines parties du secteur de la musique sont maintenant confrontées à un manque de personnel.
- Promouvoir une monétisation équitable du contenu numérique pour les artistes musicaux. Le secteur de la musique a mis au point d'excellentes solutions numériques pour proposer des offres musicales, mais la rémunération de ces œuvres est souvent répartie de manière inégale.
- Garantir un soutien continu à long terme au secteur de la musique. Les profondes ruptures que la crise de Covid a provoquées dans le secteur musical nécessitent un financement et un soutien continu.
- Faites vivre la rhétorique ! Nous apprécions que vous partagiez la valeur selon laquelle la culture est au cœur de l'Europe, que la diversité de la culture est ce qui fait l'identité de l'Europe. Aujourd'hui, nous vous demandons d'être à la hauteur de ces paroles et de veiller à ce que la musique et la culture soient prises au sérieux lorsque des décisions politiques sont prises dans tous les domaines.

Nous sommes convaincus que le secteur de la musique a la capacité d'aider à surmonter la crise de Covid-19. Il contribuera à la relance numérique, verte et inclusive de l'Europe. Nous utiliserons tout notre potentiel pour sortir de la crise plus forts et nous vous demandons de nous soutenir dans cette démarche.

1 juillet 2021

Traduit par Stéphane Grosclaude, Plate-Forme interrégionale, membre de l'EMC

Nous vous prions d'utiliser la traduction française de la lettre seulement avec l'original en anglais. Merci d'avance.

Claiming a front row seat for Music

“Music is at the centre of the well-being of our spirit, of our body and mind. It’s not only entertainment, it’s more than that!”

Angélique Kidjo in her keynote at the 2021 European Forum on Music

After more than 15 months of lockdowns, and hardly any concerts, festivals, collective singing, band or orchestra practice, clubbing and music education in or out of schools, the music sector in Europe and the world is at risk of turning into a stigmatised sector where only very few forms will survive.

“In addition to the current health and economic crises, humanity faces nothing less than a potential global “cultural catastrophe”, with severe, long-lasting consequences for cultural rights – and other human rights – if necessary action is not taken immediately by all relevant actors. Karima Benoune, UN Special Rapporteur in the field of cultural rights

We enjoy the recent re-opening of many parts of the music life and we hope that societies can start to recover from this unexpected pandemic. We welcome the “EU’s guidelines for the safe resumption of activities in the cultural and creative sector”³ and we can confirm that the music sector has always put health and safety first and will continue to do so. Nevertheless, infection rates may go up again, and therefore, we turn to you today with the request to take into account the societal relevance of the music sector in your political actions. We are grateful for the diverse and rapid support that the EU and national governments have provided as a reaction to the crisis.⁴ Now comes the time to think long-term and to fully acknowledge the artistic, social and economic value of the music sector.

According to the Study “Rebuilding Europe”⁵ the music sector faced a loss of 76% in turnover in 2020 as a consequence of Covid-19; the loss in music practices with a cultural and social value will be equally high.

Despite all the restrictions, the music sector demonstrated that it is flexible and able to adapt quickly to change. In the past years, more and more small, organic, non-hierarchical initiatives have seen the light of day. Additionally, venues, centres, festivals across the globe are changing their models and opening their doors in previously unknown ways, embracing concepts of digitisation, co-creation, co-direction, inclusion and shared leadership. Likewise, music education and community music practices have embraced digital learning tools for keeping up with active music making.

³ https://ec.europa.eu/culture/sites/default/files/2021-06/COM-2021-4838-covid_en.pdf

⁴ We appreciate that the impact of the CCS for the economic and societal recovery was highlighted in the Council conclusions on the recovery, resilience and sustainability of the cultural and creative sectors from 18 May <https://www.consilium.europa.eu/media/49703/st08768-en21.pdf>

We would like to point to the joint open letter signed by more than 110 cultural organisations on the inclusion of culture in the RRF plans <https://cultureactioneurope.org/news/make-culture-central-for-the-eu-recovery-open-letter/>

⁵ <https://www.rebuilding-europe.eu/>

We therefore ask you to:

- **Ensure equal treatment** with regards to opening strategies. Over the past 15 months the music sector has developed excellent hygiene concepts, however, often without the result of an opening. All kinds of music activities must be treated on an equal footing with other areas of the society.
- **Acknowledge the role of music for personal and social development**, particularly in music education settings and youth music work – areas that are needed for the recovery post Covid when thinking of the young who especially suffered during this crisis.
- **Fully embrace the role of music for health and well-being**, which will contribute to physical and mental recovery.
- **Recognise the specific working environment of the music sector with self-employment, short-term contracts, multiple jobs**. The Covid crisis has entailed a brain-drain and some parts of the music sector are now facing a lack of personnel.
- **Promote fair monetisation of digital content for musical artists⁶ and the whole music value chain**. There are great digital solutions to provide musical offers, however fair remuneration of these works based on strong intellectual property rights is needed and should be distributed in a transparent and equal way.
- **Recognise the unique role played by micro, small and medium structures in the music sector who take risks and provide stability**. The strength of Europe's diverse music sector lies in the multitude of its stakeholders of which over 90% are small and medium sized enterprises⁷.
- **Facilitate the return to sustainable international and European mobility and exchange**, as cross-border music touring and cultural exchanges are vital for a full recovery of the music ecosystem and the societies in Europe.
- **Guarantee continuous long-term support for the music sector**. The deep ruptures that the Covid crisis has brought upon the music sector require continuous funding and backing.
- **Live the rhetoric!** We appreciate that you share the value that culture is at the heart of Europe, that the diversity of culture is what is part of Europe's identity. Today, we ask you to live up to these words and to ensure that music and culture are taken seriously when political decisions in all areas are taken.

We are convinced that the music sector has the capacity to help overcome the Covid-19 crisis. The music sector will contribute to the digital, green and inclusive recovery of Europe. We will use all our potential to come out of the crisis stronger and we ask you to support us in doing so.

1 July 2021

⁶ a musical artist is a performer, author, director, composer, creator of music

⁷ <https://www.rebuilding-europe.eu/>

SIGNATORIES

European and International Music Organisations

AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen
CIA - Confédération Internationale des Accordeonistes
EAS – European Association for Music in Schools
ECMTA – European Chamber Music Teachers Association
ECSA – European Composer and Songwriter Alliance
EFA – European Festival Association
EFNYO – European Federation of National Youth Orchestras
EJN – Europe Jazz Network
EMC – European Music Council
EMCY – European Union of Music Competitions for Youth
EMEE – European Music Exporters Exchange
EMMA - European Music Managers Alliance
EMU – European Music School Union
EOFed – European Orchestra Federation
FIM – International Federation of Musicians
GESAC – European Grouping of Societies of Authors and Composers
Green Music Initiative
IAMIC – International Association of Music Information Centres
IAML - International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres
IAO – International Artist Organisation
IMC – International Music Council
IMMF – International Music Managers Forum
IMPALA – Independent Music Companies Association
IMPF – Independent Music Publishers International Forum
IMZ – International Music + Media Centre
ISCM – International Society for Contemporary Music
JMI – Jeunesses Musicales International
Julie’s Bicycle
Live DMA – European network for live music venues, clubs and festivals
Liveurope – the live music platform for new European talent
NAMM – National Association of Music Merchants
Opera Europa
Pearle* - Live Performance Europe
REMA – Early Music in Europe
WFIMC – World Federation of International Music Competitions
YOUROPE – The European Festival Association

National Music Organisations

A.R.T.E.- Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo, Spain
ACCESS, Spain
Aktionsnetzwerk Nachhaltigkeit, Germany
AMEC Metropolitana, Portugal

Asociación Cultural Reyes Bartlet, Spain
Associazione Emiliano Romagnola Cori, Italy
Austrian Music Council, Austria
Circuito, Portugal
Cyprus Symphony Orchestra Foundation, Cyprus
Dansk Live, Denmark
Estonian Music Council, Estonia
Federació Catalana de Societats Musicals, Spain
Federació Catalana d'Entitats Corals, Spain
Festival Folofest, Portugal
Festival Internacional de Música da Primavera de Viseu, Portugal
GMCL - Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Portugal
Hungarian Music Council, Hungary
Incorporated Society of Musicians, United Kingdom
István Vántus Society, Hungary
Latvian National Music Council, Latvia
Live Music Now Scotland, United Kingdom
LiveFIN, Finland
Making Music, United Kingdom
Miso Music Portugal, Portugal
MMF NL, The Netherlands
Moviment Coral Català, Spain
Music Innovation Hub, Italy
Music Venue Trust, United Kingdom
MUSICAMERA PRODUÇÕES, Portugal
Night Economy Association of Lithuania, Lithuania
Orquestra de Câmara Portuguesa - Associação Musical, Portugal
Polish Music Council, Poland
Portuguese Music Research & Information Centre, Portugal
riZoma - Portuguese Platform for Intervention and Research in New Music, Portugal
Scottish Music Centre, United Kingdom
Sond'Ar-te Electric Ensemble, Portugal
Swiss Music Council, Switzerland
Trib'Art Association, Romania
Unison – Croatia Music Alliance, Croatia
VNPF - Dutch association music venues and festivals, The Netherlands

Contacts:

Simone Dudt, Secretary General European Music Council, dudt@emc-imc.org
Ruth Jakobi, Secretary General European Music Council, jakobi@emc-imc.org