



# Annonces de la Commission Jeunes

## Rapport de l'atelier du Groupe de travail Jeunes lors de la réunion annuelle du Conseil Européen de la Musique à Budapest en Avril 2005



© Europa Cantat

Au cours du deuxième jour de la conférence à Budapest, les représentants Jeunes du Conseil Européen de la Musique (**Working Group Youth**) ont organisé un atelier consacré à un thème d'intérêt général - comment concilier la créativité des jeunes générations avec l'expérience de leurs aînés - avec des exercices pratiques. Personnellement, je pense qu'une organisation qui se penche sur ce genre de questions régulièrement laissées de côté, démontre par là-même sa viabilité. J'ai également apprécié le fait que la question a été abordée sous l'angle pratique.

Les participants à l'atelier étaient divisés en deux groupes où les nationalités, le sexe et les groupes d'âge étaient bien équilibrés. Chaque groupe a reçu un ensemble d'exercices pratiques à réaliser et un exercice n'était considéré comme achevé que si tout le groupe était d'accord avec la solution et si tous les membres du groupe participaient à la présentation du résultat.

Parmi les tâches faciles, il y avait par exemple:

- montrer des objets blancs à l'extérieur et jaunes à l'intérieur,
- montrer trois objets pouvant faire beaucoup de bruit.

Parmi les tâches plus complexes, on trouvait:

- préparer une production musicale (rap) sur Budapest
- danser la Csárdás avec un inconnu

A vrai dire, certains résultats furent hautement comiques et certaines personnes ont trouvé des solutions uniques, mais le but principal n'était pas d'amuser les participants. Sans même s'en rendre compte, on a résolu au sein du groupe les conflits de génération et le travail du groupe s'est déroulé sans embûche malgré des avis parfois diamétralement opposés.

La seconde partie de l'atelier a donné aux membres des groupes la possibilité de discuter entre eux de leurs expériences positives et négatives. Nous avons convenu que pour réussir, on avait besoin des deux – la créativité débridée des jeunes et l'expérience pratique des participants plus âgés.

Bon nombre de participants ont estimé qu'une bonne répartition des tâches – donner aux participants plus âgés la responsabilité des tâches plutôt intellectuelles et aux plus jeunes les tâches plutôt physiques – était la clef du succès d'une équipe. On a également remarqué avec intérêt que la hiérarchie du groupe n'était pas entièrement conditionnée par l'âge. Même si c'était en général les participants d'âge moyen qui dirigeaient le groupe, les «bourreaux de travail» étaient les plus jeunes. Néanmoins, une solution n'était adoptée définitivement que si les participants plus âgés l'entérinaient.

Une dernière observation faite est que la créativité inspirée n'attend pas le nombre des années mais est surtout déterminée par l'ambiance de travail – ce n'était que le choix des moyens (vérifier un numéro de téléphone dans l'annuaire ou appeler quelqu'un d'un portable pour le consulter) qui variait en fonction de l'âge.

Au cours de ces deux heures, nous avons pu essayer de trouver des solutions à des problèmes très actuels découlant de notre monde en évolution de plus en plus rapide. Toute personne désirant travailler en équipe devrait avoir l'occasion de pouvoir faire cet exercice. Je voudrais remercier les organisateurs d'avoir attiré notre attention dans ce sens !

*Arpád Tóth  
Hongrie*



© Europa Cantat

F

Paid advert / Publicité payée / Bezahlte Anzeige

**MWS FESTIVALS**

International Choir Festivals  
Hungary • Ireland • Italy • Sweden

•

Concert Tours in Europe

•

Further information  
**MWS FESTIVALS / TM RESOR**  
Tel/Fax: +36 1 427 0740  
E-mail: mwsfestivals@axelero.hu  
Web: www.mwsfestivals.com